



De professionelle

Ikke alle har den fornødne kreative sans, når hus og have skal fremstå helt perfekt. Derfor indkalder vi eksperterne, men kan de give os alt det, vi drømmer om?

Af Charlotte Wendt Jensen
Illustration Larsen Et Rasmussen

Listen er lang. Rigtig lang. Især i udlandet, men også i Danmark, hvor flere melder sig på banen. Vi taler om professionelle folk, der kan hjælpe dig med at designe dine daglige omgivelser. Alt fra din boligs indretning til formen på din have og tøjet i din garderobe kan du få hjælp til.

Og har du ikke helt en idé om, hvilken kunst, du vil have på væggene, er der også råd at hente. Der findes f.eks. eksperter, der kan sammensætte en komplet kunstsamling for dig, ligesom du kan få fyldt bogreolerne til randen med den ultimative bogsamling til netop dit liv. Skulle der opstå tvivl om, hvilket kæledyr der vil passe bedst til dit liv, er der selvfølgelig også råd for det.

Tendensen med at hyre professionel hjælp, når det gælder om at indrette hverdagen, har længe været udbredt i udlandet, men herhjemme er det også så småt ved at vinde indpas. Det er med andre ord blevet normalt, at vi ringer efter en ekspert, hvis vi ikke selv har tiden, lysten eller evnerne.

Jesper Mortensen fra Kolding er en af dem, der valgte at få hjælp til at få anlagt sin have. Efter at have lagt mange kræfter i et nyt hus, manglede haven en tilsvarende omgang. Og med et travlt job hos tøjmærket Jack & Jones og en manglede viden om planter og indretning af en græsplæne, valgte Jesper Mortensen at ringe efter havearkitekten Tor Haddeland.

»Vi har brugt mange penge på et nyt hus, så vi ville gerne bruge de sidste kvadratmeter uden for huset lige så godt som dem inden-

for. Vi ønskede, at hele matriklen skulle have vores udtryk og ikke bare være en have med en græsplæne og bede langs hækken. Haven er dog det sted, hvor vi har allermindst kompetencer, så vi vidste ikke, hvordan vi skulle gribe det an,« forklarer han om brugen af en havearkitekt.

Efter et par samtaler og to længerevarende besøg af eksperten kigger Jesper Mortensen og familien nu ud på en have med bede bestående af gentagne planter, så der skabes symmetri, rustne stålkanter, der adskiller bede fra græs, store skulpturelle granitsten importeret fra Sverige, vandbade og rigtigt placerede terrasser. Og prisen? Den holder Jesper Mortensen for sig selv.

»Der er ingen tvivl om, at vi har betalt for det her, men pengene er godt givet ud. Vi har fået et udendørs rum, hvor vi har lyst til at opholde os meget, fordi det er så lækkert. Haven er udnyttet, som vi gerne vil have det, og vi har utrolig meget glæde ved at bruge den.«

Speciallavede tæpper fra Nepal

Havearkitekten Tor Haddeland har specialiseret sig i at lave eksklusive haver til private. Han har designet haver i 15 år under navnet Haddeland Design og oplever en stigende lyst til at få specialdesignet haverne. Kundegruppen tæller alt lige fra helt almindelige børnefamilier med parcelhushaver til direktører med parklignende forhold i baghaven. Men én ting har de til fælles: De har ofret tid og kræfter på deres hus, og nu vil de have noget, der er lige så flot udenfor.

»Det er kunder, som er nået dertil i deres liv, hvor de vil have den have, de drømmer om. De vil gerne have noget ekstra og noget, der skiller sig ud. Haven er folks facade udadtil, og der ligger en sig-

nalværdi i at have en præsentabel og gennemført have. Mange føler, at de får udvidet deres hus ved at have flotte udendørsarealer. De har bare ikke altid lysten eller tiden til at gøre det selv, fordi de ofte er travle mennesker,« siger Tor Haddeland.

Den helt personlige stil

Starten på en opgave begynder altid med, at den tilkaldte ekspert har en indledende samtale med kunden. Det giver mulighed for at komme ind på personens stil, ønsker og krav. Herefter laver eksperten et oplæg til projektet, som kunden skal godkende.

Hvor meget og hvor lidt kunden involverer sig, er forskelligt. Nogen holder sig helt ude af projektet, mens andre gerne vil være med til at indkøbe f.eks. møbler.

Anne-Mette Fiil fra virksomheden Fiil Fiil er en af de indretningsarkitekter, der oplever stor efterspørgsel på netop hjælp til indretningen. Hun har markedsført sig på indretning til helt almindelige mennesker, så hvor det før i tiden ofte var kun meget velhavende personer, der hyrede en indretningsarkitekt, er tendensen i dag sivet ud i mange kroge af samfundet.

»Jeg bliver både kontaktet af folk, der har bygget et nyt hus og drømmer om den optimale indretning i alle rum, men også af folk, der bare trænger til forandring med de møbler, de allerede har. Oftest er det folk, der er i tvivl om, hvordan man indretter. Dem, der selv har evnerne, ringer ikke til mig, for de ved godt, hvordan de vil have det,« siger Anne-Mette Fiil.

Langt de fleste af hendes kunder har fokus på et eller to rum, men indimellem kommer der opgaver, hvor hun skal stå for alt fra indkøb til indretning af et helt hus. ▶





»Når den slags opgaver kommer, efterspørger kunden typisk, at jeg præsenterer dem for muligheder og idéer, så de ikke selv skal bruge tid på at rende rundt efter stofprøver og møbler. Ofte finder jeg møbler i udlandet, fordi kunden vil have noget anderledes. De vil ikke have, at deres venner og forretningsforbindelser har det samme,« siger Anne-Mette Fiil, der gennem tiden har fået speciallavet tæpper i Nepal, fået importeret særlige møbler fra Italien og fremstillet familiefotoer indrammet som eksklusiv kunst.

Grænserne blev rykket

Marlene Ditlevsen fra Odense har benyttet sig af en indretningsarkitekt to gange. Sagt med egne ord kan hun ikke sætte to vaser ved siden af hinanden, uden at det ser forkert ud, så hun har allieret sig med indretningsarkitekt Mie Lerche Bach fra Lerche Design til først at få indrettet et hus og derefter en lejlighed.

De professionelle øjne har efterladt Marlene Ditlevsen med en lejlighed møbleret med enkle møbler og mere skævt tilbehør som et stribet tæppe, en blomstret puf og puder i mange forskellige mønstre, hvor krads farveklatter som orange, rød og grøn giver liv til de hvide og grå vægge.

»Både min mand og jeg har fået rykket nogle grænser, når det gælder indretning. Jeg har f.eks. aldrig været vild med træ, men Mie Lerche Bach har fået mine øjne op for, at det kan være rigtig hyggeligt og fungerer godt i en helhed. Fordi vi har brugt en indretningsarkitekt, har vi fået skabt en helhed og en rød tråd i vores hjem, som jeg ikke selv har evnerne til at få frem,« forklarer Marlene Ditlevsen.

Og netop det ønske møder Mie Lerche Bach ofte. Folk vil have hjælp til at skabe harmoni og sammenhæng i deres indretning og eftersøger derfor en ekspert med det store, forkromede overblik.

»En stor del handler om, at de ikke har den indsigt i området, som jeg har. Jeg kan heller ikke klippe mit eget hår eller ordne mine tænder, for jeg har ikke en viden til at nå det ønskede resultat. Det har jeg til gengæld, når det gælder indretning. De færreste kunder har også tiden til at shoppe rundt for

at finde mulighederne, så det kan jeg gøre for dem. Jeg fornemmer deres stil og ønsker ved at se på dem som mennesker, hvordan de fungerer i dagligdagen, og hvilke hobbyer de har. Min vigtigste opgave er at finde ind til kernen af de værdier, som hjemmet har og gerne vil have,« forklarer Mie Lerche Bach.

At der skulle være en særlig prestige i at få professionel hjælp til hjemmet, oplever hverken Mie Lerche Bach eller Anne-Mette Fiil dog. Nærmest tværtimod, mener de.

»Det er blevet meget mere almindelige og legalt at få hjælp til at ordne sit hjem, og det hænger nok sammen med, at den danske befolkning har vænnet sig til, at den assistance findes. Men det er ikke noget, folk skilter en hel masse med. Det er mere introvert, at de selv har en god fornemmelse og føler velvære, efter at der har været en professionel forbi,« mener Lerche Mie Bach, der suppleres af Anne-Mette Fiil:

»Nogle vil jo gerne have, at du smutter ud af bagdøren, så indtrykket bliver, at de selv har ordnet huset, mens andre gerne vil fortælle, at de har arbejdet med en indretningsarkitekt. Generelt gør folk det dog ikke for prestigens skyld. De gør det, fordi de gerne vil have et dejligt sted at være.« ■